

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

EDNA ROSANE DE SOUZA SAMPAIO

**A MÚSICA SERTANEJA COMO UMA DAS VERTENTES DA
IDENTIDADE GOIANA**

Goiânia
2010

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

EDNA ROSANE DE SOUZA SAMPAIO

**A MÚSICA SERTANEJA COMO UMA DAS VERTENTES DA
IDENTIDADE GOIANA**

Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado em
Música da Escola de Música e Artes Cênicas da
Universidade Federal de Goiás, para obtenção do
título de Mestre em Música

Área de Concentração: Música, Cultura e Sociedade

Orientador: Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes

Goiânia
2010

Ao meu amado pai, **Olívio Thomé de Souza** (*in memorian*), pela força incentivadora, pelo suporte emocional, intelectual e espiritual que sempre me oportunizou. Meu “tudo”!

À minha mãezinha, **Deusdith**, parte integrante desse “tudo”, pelo muito desvelo e dedicação a mim dispensados, além do constante estímulo para que eu me intelectualizasse cada vez mais.

Aos meus filhos **Layonel** e **Lyncoln**, pelo afeto, compreensão, colaboração e também por sempre me proporcionarem alegria e motivação, essas que me fazem continuar acreditando que posso “crescer” cada vez mais.

E, por fim, ao meu esposo, **João Sampaio**, companheiro e grande incentivador da minha batalha pela ampliação de meus conhecimentos, pelo apoio e, principalmente, por ter me inspirado a desenvolver o tema desta pesquisa.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus - Ser Supremo, Autor e Responsável pela minha vida - cuja benevolência e fortalecimento me tornaram capaz de concluir este trabalho e, conseqüentemente, este Curso, apesar dos tantos infortúnios.

Aos meus grandes amigos, Professor Robervaldo Linhares e Martha Reis, que por “apostarem” em mim como profissional, foram incansáveis incentivadores e, de certa forma, os responsáveis por eu estar, agora, recebendo o título de Mestre.

Às minhas grandes amigas e companheiras do Quinteto Harmonizza: Grace Tipple, Martha Reis, Loertina Santana e Elza de Almeida. Aliás, cometeria uma enorme injustiça se não tornasse público o apoio, a ajuda, o estímulo, o suporte, e a presteza que esta também colega de Curso, Elza de Almeida, me dedicou, se dispondo a ajudar-me continuamente para que eu não optasse por desistir do meu intento.

Às minhas “irmãs”: Coordenadora de Música Adriana Andraus, Sônia Camargo e Beth Londe que procuraram, especialmente neste último ano, criar condições para que eu tivesse forças para me dedicar mais ao meu Curso, demonstrando imensurável solidariedade e profundo respeito pelo momento de extrema dor que vivi neste último ano.

Aos meus familiares e parentes pela confiança e expectativa que sempre depositaram em mim, não se importando com os muitos momentos em que o estudo distanciou-me da convivência de quase todos.

A todos os professores das disciplinas do Mestrado, bem como aos Coordenadores do Curso, pela organização, seriedade e competência com que desempenham suas funções

Ao Maestro José Eduardo Moraes, aos Professores Dr. Sidney Valadares Pimentel, Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes – orientador desta pesquisa - e Professora Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza, membros da Banca de Qualificação, que muito me orientaram em relação aos “rumos” da minha pesquisa.

Aos membros da Banca da Defesa do presente estudo, em especial à Profa. Dra. Martha Ulhôa, pela disposição e solicitude com as quais aceitou o convite de compor a referida banca.

À Anileide Silva Barros, Secretária do Mestrado, cuja dedicação, presteza, humanitarismo e solicitude tornaram-na uma amiga inesquecível.

E agradeço, de forma especial, ao meu orientador - Professor Doutor Wolney Unes - mestre dedicado, amigo, compreensivo, que de maneira tão profícua, contribuiu com a abertura de novas fontes de conhecimento e “*insights*” que me proporcionaram maiores e melhores condições de desenvolvimento do tema desta pesquisa.

Enfim, agradeço a todos que, de alguma forma, me ajudaram a construir este trabalho. A cada um que, com sua importância singular, soube demonstrar a força da amizade ao contribuir de maneira fundamental durante todo o processo.

“Na poesia e na música sertaneja está a alma do nosso povo.”

(RUI BARBOSA - 1922)

RESUMO

A presente pesquisa tem como objetivo promover um estudo de visão histórico-musical sobre o **gênero sertanejo** como uma das vertentes da identidade goiana. Foram consideradas as várias transformações ou fases desse gênero – aqui denominadas **momentos**-, além de explorada a influência de fatores como o hibridismo, a indústria cultural e a globalização neste processo de mutação e, às vezes, até de descaracterização da música sertaneja.

No decorrer dessa análise ficou evidente que o Estado de Goiás, não só é grande consumidor do gênero musical, como também destaque na geração, produção e fomento de duplas sertanejas de destaque, seja nas fases pioneiras ou já na indústria cultural. A música do gênero sertanejo é aqui analisada sob um olhar que considera a situação pós-moderna e a transmissão de uma identidade cultural musical ligada às raízes formadoras do Estado.

Palavras-Chaves: música sertaneja, Goiás, identidade.

ABSTRACT

The present research has the objective of studying the **sertanejo genre** as one of the sources of the identity of the goiano people, considering some transformations and phases of this genre – here called **moments**. Besides, it was tried, in this study, to explore the influence exerted by factors of impact such as hybridism, cultural industry and globalization in this process of mutation and, sometimes, even of descharacterization of sertanejo music.

A critical analysis of the subject made evident that the State of Goiás is not only great consumer of this musical genre, but also has an important role in generation, production and promotion of sertanejo groups. The music of the sertanejo genre here is analysed under a look that considers the post-modern situation and the transmission of a musical cultural identity since the beginning of the State.

Key Words: sertanejo music, Goiás, identity.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	11
I – O SERTÃO E SUA CULTURA.....	34
1.1- O ESPAÇO GEOGRÁFICO.....	34
1.2- O SIGNO <i>SERTÃO</i> SOB O ENFOQUE DA CULTURA BRASILEIRA.....	39
1.3- A CULTURA DO SERTÃO.....	44
1.4- A MÚSICA DO SERTÃO.....	49
1.4.1 – Catira ou Cateretê.....	50
1.4.2 – Cururu.....	52
1.4.3 – Cana-verde.....	53
1.4.4 – Toada.....	54
1.4.5 – Moda de Viola.....	55
II – MÚSICA SERTANEJA.....	58
2.1- ORIGENS E VARIANTES.....	58
2.1.1 – Origens.....	58
2.1.2 – A viola.....	65
2.2- OS DIVERSOS MOMENTOS.....	71
2.2.1 – O caipira.....	71
2.2.2 – Músicas caipira e sertaneja.....	77
2.2.2.1 – A música caipira ou sertaneja-raiz.....	82
2.2.2.2 – A música sertaneja.....	94
2.2.2.3 – A música neo-sertaneja, sertaneja pop ou sertaneja romântica.....	99
2.2.2.4 – Um novo subgênero sertanejo.....	104
III – A MÚSICA E A IDENTIDADE CULTURAL EM GOIÁS.....	112
3.1- O ESTADO DE GOIÁS: HISTÓRICO.....	112
3.2- TROPEIROS, CARREIROS E PEÕES DE BOIADEIROS.....	119

3.3- A IDENTIDADE CULTURAL DE GOIÁS:	
PROVÍNCIA E METRÓPOLE.....	127
3.4- A MÚSICA SERTANEJA EM GOIÁS.....	137
3.4.1- Considerações Gerais.....	137
3.4.2- A utilização do rádio na divulgação e articulação mercadológica do gênero sertanejo em Goiânia.....	139
3.4.3- A cultura musical sertaneja em emissoras de TV.....	142
3.4.4- A relação entre o gênero sertanejo e as Exposições Agropecuárias do Estado de Goiás.....	146
IV – CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	152
4.1- QUADRO SINÓPTICO DO GÊNERO SERTANEJO.....	156
V – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	158
VI - ANEXOS.....	170