



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Mestrado em Música

EDITAL ALUNO ESPECIAL – 2º Semestre/ 2017

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música da UFG informa que estarão abertas as inscrições para o processo seletivo simplificado para alunos especiais nas disciplinas relacionadas anexo I), oferecidas para o Curso de Mestrado em Música, no segundo semestre de 2017, nos **dias 14 e 15 de agosto de 2017**. Os interessados devem fazer suas inscrições para candidatos a alunos especiais na Coordenação de Pós-Graduação em Música, sala 217 do prédio da EMAC/UFG, das **8h às 15h, OU** enviar toda a documentação requerida no Art. 1º. e ANEXO II preenchido e assinado para o e-mail mestradomusica.ufg@gmail.com indicando no ASSUNTO do e-mail – INSCRIÇÃO PARA ALUNO ESPECIAL até dia **15 de agosto de 2017**.

Art. 1º – No ato da inscrição os candidatos ou seus procuradores legais deverão apresentar os seguintes documentos:

- I. Ficha de inscrição (ANEXO II) devidamente preenchida com justificativa para a intenção de cursar disciplina como aluno especial;
- II. Fotocópia legível da cédula de identidade e do CPF;
- III. Fotocópia legível do certificado ou diploma de conclusão de curso de graduação, e do histórico escolar do curso de graduação concluído;
- IV. Fotocópia de no máximo 5 comprovantes dos dados que considere mais relevantes de sua produção intelectual que constam no CURRÍCULO LATTES;

Art. 2º - O candidato a aluno especial poderá inscrever-se somente em **UMA** das disciplinas disponíveis na relação no ANEXO I.

A Comissão de Pós-Graduação, representada no ato da inscrição pelo coordenador do programa, se reserva o direito de ajuizar a pertinência dos documentos apresentados pelo candidato ou seu procurador legal, não cabendo aos mesmos nenhum tipo de recurso quanto à aceitação ou não desses documentos.

Observação: A EMAC/UFG não se responsabilizará, sob nenhum pretexto, por documentos ou trabalhos originais entregues pelo candidato no ato da inscrição.

Art. 3º - A seleção dos candidatos será realizada através de análise do currículo e da exposição dos motivos. O resultado dependerá da disponibilidade de vagas.

Art. 4º - A divulgação do resultado se dará no dia **18/08/2017**, através de comunicado no site do programa - <http://mestrado.emac.ufg.br/>

Art. 5º - Os candidatos aprovados deverão contatar via e-mail mestradomusica.ufg@gmail.com a secretaria do Mestrado para confirmar sua inscrição na disciplina solicitada como aluno especial até o dia **20/08/2017**. O candidato que não se manifestar perderá a vaga.

Art. 6º - As aulas terão início na semana do dia 21 de agosto de 2017.

Art. 7º - Os candidatos não selecionados deverão retirar sua documentação, caso a inscrição tenha sido realizada presencialmente, no período de 1 de setembro a 1 de outubro de 2017. Após esta data, a coordenação enviará o material para reciclagem.

Goiânia, 8 de agosto de 2017.

Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música

ANEXO I

Disciplinas Oferecidas no 2º Semestre / 2017

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>RITMO E COGNIÇÃO MUSICAL (Dra. Tereza Raquel e Dr. Eduardo Lopes) 09h00 às 12h00 Sala 216</p>	<p>ANÁLISE DA CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA (Dr. Wolney Unes) 08h00 às 11h00 Sala 216</p>	<p>SEMINÁRIOS EM PERFORMANCE (Dr. Antonio Cardoso) 9h00 às 12h00 Sala 216</p>	<p>COMPOSIÇÃO E NOVAS TECNOLOGIAS (Dr. Anselmo Guerra) 09h00 às 12h00 Sala 230</p> <p>PENSAMENTO MUSICAL E COMPLEXIDADE (Dra. Fernanda Albernaz) 09h00 às 12h00 Sala 216</p>	<p>A PROSÓDIA E A ARTICULACAO MUSICAL NO PERÍODO BARROCO (Dra. Beatriz Pavan) 09h00 às 12h00 Sala 216</p>
	<p>PSICOLOGIA DA MÚSICA (Dra. Claudia Zanini) 13h30 às 16h30 Sala 216</p>			
<p>DESDOBRAMENTOS CONTEMPORÂNEOS ENTRE SOM E IMAGEM NA CONSTRUÇÃO DA APRECIACÃO MUSICAL CRÍTICA (Dra. Fernanda Cunha e Dr. Robervaldo Linhares) 16h30 às 19h30 Sala 216</p>	<p>SEMINÁRIOS EM MUSICOLOGIA (Dra. Ana Guiomar e Dra. Magda Clímaco) 16h30 às 19h30 Mini-auditório 1</p>			
<p>PSICOLOGIA DA PERFORMANCE MUSICAL (Dra. Sonia Ray) MÓDULO 16 a 27 de outubro 14h00 às 19h00 LPCM</p>				

EMENTAS

Análise da Criação Contemporânea

Avaliar a relação da música com o mundo contemporâneo. O Curso propõe-se como itinerário através das complexas tramas caracterizam a criação contemporânea, situados na história a partir da segunda guerra mundial também através dos conceitos das situações dos modelos e das metodologias. Caracterizam-se assim, as situações que afetam a criação contemporânea como os diversos agentes que intervêm na criação, os âmbitos de trabalho, o internacionalismo e particularismos, as vanguardas e anti-arte.

A Prosódia e a Articulação Musical no Período Barroco

Estudo das características vindas do discurso oratório francês do século XVIII e sua equivalência com a articulação musical. Pesquisa de fontes primárias (século XVIII) que versam sobre língua francesa e suas características oratórias com a intenção de mostrar aspectos relevantes que são encontrados na escrita musical. Exploração das variações linguísticas que influenciaram as formas de composição e interpretação, confirmando a estreita relação entre língua falada e expressão musical.

Composição e Novas Tecnologias

Partindo do conceito de que todo som e todo movimento são passíveis de organização, verificar as diferentes técnicas de composição já estabelecidas, as possibilidades de novas técnicas de composição e de novas possibilidades tecnológicas da produção do som, sobretudo na performance por meios mistos e nos ambientes interativos de composição e performance musicais. Este estudo realizar-se-á através da prática composicional.

Desdobramentos contemporâneos entre som e imagem na construção da apreciação musical crítica

A experiência consumatória Deweyana como constructo cognitivo/perceptivo da apreciação musical metalinguística crítica e contemporaneidade.

Ritmo e Cognição Musical

Ritmo biológico, ritmo musical, cognição, música e cognição. Objetivos: Compreender o ritmo biológico; Estudar sobre o ritmo musical; Estudar a relação do ritmo musical com a vida do ser humano; Aprender sobre a cognição; Entender o funcionamento cerebral frente ao estímulo rítmico; Entender a relação do movimento e a cognição no contexto musical

Pensamento Musical e Complexidade

A relação dos conhecimentos é um desafio cognitivo, ético e musical de dimensões planetárias. Envolve conhecimentos múltiplos, transdisciplinares, inclui o imaginário como elemento ativo em processos sócio-históricos musicais, exige uma intensa mobilização cognitiva, transgressora, fundada na complementaridade e na incerteza.

Psicologia da Música

A disciplina propõe discutir os seguintes aspectos básicos da psicologia da música: (1) a formação aprofundada em questões relevantes para a percepção, performance e aprendizagem da música, e suas implicações no desenvolvimento psicológico, e (2) a realização de investigações originais no domínio da psicologia da música em todas as suas vertentes (aspectos cognitivos da teoria musical, percepção, performance e aprendizagem da música; aspectos emocionais propiciados pela experiência musical; implicações psico-sociais da educação musical).

Psicologia da Performance Musical

(Condensada em cooperação com o PPG Música do IA-UNESP)

Segunda a sexta: 16 a 27 de outubro das 14 as 19 horas.

Aulas presenciais totalizando 24 horas – período de 16 a 20 de outubro/2017

Aulas presenciais via videoconferência – totalizando 24 horas – período de 23 a 27 de outubro/2017

Trata da música como modalidade de conhecimento; introdução ao estudo sobre teorias da psicologia da performance musical. Estudos comparativos de metodologias aplicadas ao estudo da psicologia da performance e da cognição musical; Abordar questões recentemente discutidas em pesquisas no âmbito da cognição musical em torno da atividade do performer musical, concentrando em tópicos que associam esta atividade e os estudos de psicologia da música. **REQUISITO:** ser aluno de Performance Musical no PPG e/ou ter nível de pós-graduação como performer e preparar leituras preliminares a serem indicadas.

Seminários em Musicologia

Esta disciplina propõe tópicos relativos à trajetória histórico/metodológica e às tendências e discussões atuais do campo de estudos musicológicos que apontam para a abordagem inter e transdisciplinar.

Seminários em Performance

Apresentações artísticas com ênfase na construção da performance através da revisão da literatura e discussão dos aspectos que constituem a apresentação musical. Desenvolver a crítica musical no sentido da avaliação construtiva da performance. Apresentar recital e artigo ao final da disciplina.

