



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

EDITAL Nº 001/2011
Goiânia, 10 de Agosto de 2011.

EDITAL PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS PARA INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA DA TURMA 2012 DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS – MESTRADO EM MÚSICA.

Datas do Processo Seletivo 2012

Inscrições: 26 de setembro a 07 de outubro de 2011
Homologação das inscrições: 14 de outubro de 2011
Avaliação da 1ª FASE: 15 de outubro a 28 de outubro
Divulgação dos Aprovados na 1ª FASE: 04 de novembro de 2011
Avaliações da 2ª. FASE (Exames): 28 de novembro a 02 de dezembro
Divulgação dos Aprovados na 2ª FASE: 16 de dezembro de 2011

1. INFORMAÇÕES GERAIS

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música, nível mestrado, da Escola de Música e Artes Cênicas, com sede na Sala 217 da Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC), Campus Samambaia, na Cidade de Goiânia, Estado de Goiás, torna público que estarão abertas as inscrições para o Programa de Pós-graduação em Música, nível de mestrado para turma 2012.

O programa foi criado em 1996 e recomendado no ano de 2000 pela CAPES/MEC, destina-se a profissionais com graduação plena na área de música e áreas afins, tendo como objetivos principais: a preparação de profissionais mais especializados, de pesquisadores e de docentes para o magistério superior, de modo a atender às necessidades do mercado de trabalho regional e nacional.

O Programa de Pós-graduação em Música absorve projetos de pesquisa conforme se segue:

Área de concentração: Música na Contemporaneidade

Linhas de pesquisa:

- **Música, Criação e Expressão (MCE)** - pesquisas sobre processos de criação musical, performance musical, composição e outras interfaces da música com processos de criação e expressão.
- **Música, Cultura e Sociedade (MCS)** - pesquisas sobre abordagens históricas, culturais, filosóficas, sociais e antropológicas em música, musicologia, processos de significação musical e a inter-relação da música com áreas afins.

- **Música, Educação e Saúde (MES)** – pesquisas sobre musicoterapia, processos educacionais em música, psicologia da música e outras interfaces da música com educação e saúde.

O Programa poderá oferecer bolsas, cuja concessão se efetuará em função da disponibilidade das mesmas, e segundo os critérios fixados pelas agências de fomento e pela Comissão de Bolsas do Programa.

2. DA INSCRIÇÃO

2.1 São habilitados à inscrição todos os portadores de diploma de Graduação plena em Música, devidamente reconhecido pelo MEC. Poderão também se inscrever à seleção do Mestrado em Música, profissionais com formação em áreas afins, portadores de diploma de curso superior de graduação plena devidamente reconhecido pelo MEC, desde que apresentem atuação profissional e/ou acadêmica diretamente ligada - e comprovada - às linhas de pesquisa deste programa de pós-graduação *stricto sensu*.

2.2 No ato da inscrição, deverão ser entregues os seguintes documentos:

- Formulário de inscrição devidamente preenchido (disponível na coordenação ou na *web page* do programa);
- Fotocópia do diploma de graduação reconhecido pelo MEC;
- Fotocópia do histórico escolar do curso de graduação;
- Fotocópia da carteira de identidade ou RNE, se estrangeiro;
- Fotocópia do CPF;
- Fotocópia do título eleitoral;
- Currículo *Lattes*, incluindo fotocópia de comprovantes de no máximo 10 (dez) itens que considere mais relevantes de sua produção (como anexos);
- 01 foto 3 x 4 recente;
- Carta de apresentação de 2 (duas) pessoas ligadas à sua área de formação profissional (modelo padrão fornecido pela coordenação);
- 03 cópias do Pré-projeto de pesquisa a ser realizado no programa (vide 2.2.2);
- Gravação, áudio e/ou vídeo (vídeo obrigatório para os candidatos regentes) para os candidatos com projeto em performance musical (com mínimo de 15 minutos de música incluindo repertório de diferentes épocas) ou compositores (composição com mínimo de 10 minutos);
- Declaração/Termo de compromisso, assinado pelo candidato, afirmando sua disponibilidade de no mínimo 20 horas semanais de dedicação ao curso;
- Comprovante de pagamento de taxa de inscrição (Banco do Brasil), no valor de R\$ 60,00 (sessenta reais), através de guia de recolhimento da união (G.R.U), que deverá ser solicitada pelo e.mail - **mestradomusica.ufg@gmail.com**, contendo as seguintes informações: nome completo e CPF do candidato.

2.2.1 Os portadores de títulos de graduação e/ou pós-graduação obtidos no exterior deverão apresentar documento de reconhecimento dos mesmos: termo de acordo ou tratado internacional.

2.2.2 O Pré-projeto de Pesquisa deverá ter no máximo 8 páginas (incluindo referências); ser digitado em fonte *Times New Roman* 12 e em espaço 1,5 (exceto nas referências que devem ser em espaço simples com uma linha entre cada entrada), e conter as seguintes partes:

- I – Página de rosto: Título, Linha de Pesquisa do Mestrado à qual pretende se vincular;
- II – Introdução;
- III – Justificativa;
- IV – Objetivos Geral e Específico;
- V – Metodologia;
- VI – Cronograma de execução;
- VII – Referências;
- VIII – Anexos, se necessário.

2.2.3 O Pré-projeto deve vir acompanhado de um texto (em anexo), do qual conste seu nome, endereço, telefone, fax e e-mail, justificando a escolha deste programa, a linha de pesquisa em que seu projeto se insere e a solicitação do orientador pretendido.

2.2.4 As informações prestadas serão de inteira responsabilidade do candidato. Cabe à Instituição o direito de excluir do processo seletivo o candidato que fornecer dados comprovadamente incertos e inverídicos e que preencher o formulário incompleto e ilegível.

2.3. O período de inscrição será de 26 de setembro a 07 de outubro de 2011.

2.4. As inscrições serão feitas na coordenação do Programa de Pós-Graduação *Stricto-Sensu* da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Campus II. Telefone: (62) 3521.1125 ramal 29 (fax: 62-3521.1175), de 2ª a 6ª feira das 8 às 13 horas.

2.5 As inscrições poderão ser feitas pessoalmente ou por meio de procurador nomeado para este fim, de conformidade com as prescrições legais.

2.6. Serão aceitas inscrições por meio de SEDEX que deverão ser enviadas ao Curso de Mestrado em Música (endereço abaixo), desde que estejam entregues até o último dia do período de inscrição, dia 07/10/2011. Cumpre informar que estas inscrições somente serão validadas após conferência da documentação exigida.

2.7. Não serão homologadas inscrições de candidatos recebidas via fax ou correio eletrônico ou ainda, com documentação incompleta.

3. DAS VAGAS

3.1. Serão oferecidas 28 vagas.

3.2. O preenchimento das vagas obedecerá aos critérios de seleção descritos no item 5 deste edital e disponibilidade de orientadores, não sendo obrigatório o preenchimento do número total de vagas.

4. DOS ORIENTADORES

Os orientadores definidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação são os seguintes professores doutores e respectivas áreas de atuação:

CORPO DOCENTE
Profa. Dra. Ana Guiomar Rego Souza (Música, Cultura e Sociedade /Musicologia)
Prof. Dr. Ângelo Dias (Canto e Regência)
Prof. Dr. Anselmo Guerra (Composição e Novas Tecnologias)
Prof. Dr. Antonio Marcos Souza Cardoso (Trompete)
Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa (Piano e Regência)
Prof ^a . Dra. Célia Maria Ferreira (Musicoterapia)
Profa. Dra. Claudia Regina de Oliveira Zanini (Musicoterapia)
Profa. Dra. Denise Álvares Campos (Educação Musical)
Prof. Dr. Eduardo Meirinhos (Violão)
Profa Dra Eliane Leão (Educação Musical)
Prof. Dr. Fabio Fonseca de Oliveira (Percussão)
Profa Dra Fernanda Albernaz (Educação Musical/ Música, Cultura e Sociedade)
Profa Dra Glacy Antunes de Oliveira (Piano/ Música de Câmara/ Música, Cultura e Sociedade)
Prof. Dr. Johnson Machado (Clarineta)
Prof ^a . Dra. Magda de Miranda Clímaco (Música, Cultura e Sociedade /Musicologia)
Profa. Dra. Maria Helena Jaime Borges (Educação Musical)
Profa. Dra. Marília Álvares (Canto)
Profa. Dra. Nilceia Protásio Campos (Educação Musical)
Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo (Música e Cena)
Profa Dra Sônia Ray (Contrabaixo/ Música de Câmara/Pedagogia da Performance)
Prof. Dr. Werner Aguiar (Música, Cultura e Sociedade)
Prof. Dr. Wolney Unes (Música, Cultura e Sociedade)

5. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

5.1. O processo de seleção ao Programa de Pós-Graduação em Música será desenvolvido por uma Comissão de Seleção, designada pela Coordenadoria do Programa, de acordo com o regulamento do programa e com os procedimentos definidos neste Edital.

5.2. O processo de seleção será desenvolvido na Escola de Música e Artes Cênicas, em local a ser definido pela Comissão de Seleção e posteriormente divulgado em tempo hábil.

5.3. O processo de seleção será realizado em duas fases a seguir descritas:

5.3.1. 1^a. FASE: análise do *Curriculum Vitae* e do Pré-Projeto de Pesquisa. Serão convocados para a 2^a FASE apenas os candidatos que atingirem a média 7,0 (sete) na 1^a FASE.

5.3.2. 2^a FASE:

a) Prova escrita, sem consulta aos textos, sobre tema apresentado no momento do exame, com base na bibliografia indicada (veja item 5.23);

b) Prova expositiva: 20 minutos de prova de acordo com as linhas de pesquisa:

b.1) Linha de Pesquisa **Música, Criação e Expressão:**

Instrumento/Canto/Regência: Recital com programa de livre escolha, que inclua música contemporânea.

Composição: exposição em forma de palestra de uma composição de autoria do candidato enfatizando a estrutura da obra e as técnicas composicionais utilizadas.

b.2) Linhas de Pesquisa **Música, Cultura e Sociedade; Música, Educação e Saúde**: exposição e argumentação (em forma de palestra) do pré-projeto de pesquisa.

c) Prova Oral: 15 minutos de avaliação com base no Pré-Projeto de Pesquisa, *Curriculum Vitae* e Prova Expositiva;

d) Prova de Conhecimento Musical consistirá das seguintes partes: parte I - reconhecimento auditivo de exemplos musicais do repertório da música ocidental, identificando o gênero e o estilo da obra; parte II – reconhecimento de trechos de partituras impressas de obras do repertório da música ocidental, identificando o gênero e o estilo da obra e seu provável compositor; parte III - questões objetivas e dissertativas sobre aspectos teóricos e históricos da música ocidental, incluindo conhecimento de terminologia musical (exemplo: polirritmia, textura, forma, cadência, tempo primo, etc.) (veja item 5.24).

e) Prova de Conhecimento de Língua Estrangeira será sobre a língua inglesa. Além do conhecimento básico da língua, espera-se que o candidato conheça terminologia elementar de música em inglês, tais como: tercina, clave de sol, pentagrama, ect.

5.4. Todas as provas, da 1ª e 2ª FASES, receberão um valor entre zero e dez.

5.5. O candidato que atingir, no mínimo, nota 7,0 (sete) em cada uma das provas da 2ª FASE (alíneas a, b, c e d) do item 5.3.2 descrito acima, será aprovado.

5.6. A prova de conhecimento em língua estrangeira consistirá de exame escrito de interpretação de texto, com permissão de consulta a dicionário impresso e individual. Esta prova não é classificatória. Para a aprovação em língua estrangeira, o candidato deve obter a nota 7,0 (sete), que pode ser obtida neste processo seletivo ou, no caso de nota insuficiente, realizar nova prova no prazo de até 12 (doze) meses, em data definida pela coordenadoria de pós-graduação.

5.7. A avaliação do Pré-Projeto será feita com base em:

- a) Clareza na definição dos objetivos e coerência na justificativa;
- b) Pertinência da bibliografia com relação ao tema proposto para estudo e/ou pesquisa;
- c) Exequibilidade do Pré-Projeto dentro do prazo de realização do curso;
- d) Adequação às linhas de pesquisa do programa
- e) Clareza e consistência da redação

5.8. Na análise do *Curriculum Vitae*, serão observadas as produções científica e artística, as atividades profissionais e acadêmicas, sendo pontuado seu

conteúdo segundo critérios abaixo, os quais são baseados nas diretrizes do Qualis Capes.

- a) relevância da produção científica e/ou artística e/ou cultural para as linhas de pesquisa do PPG Música-UFG, notadamente a produção qualificada de acordo com o Qualis Capes (peso 4);
- b) adequação do currículo lattes ao projeto proposto (peso 3);
- c) relevância das atividades acadêmicas tais como participação em congressos, seminários, etc. (peso 3).

5.9 A avaliação da prova expositiva será feita de acordo com a linha de pesquisa desejada:

5.9.1. Para candidatos com projeto em performance musical serão avaliadas: escolha do repertório (relevância, nível de complexidade), compreensão musical e habilidades técnicas;

5.9.2. Para candidatos as demais especificidades serão avaliadas:

- a) Organização e clareza da apresentação;
- b) Desenvoltura na articulação do raciocínio sobre temas relacionados à apresentação.

5.10 A avaliação oral será feita com base em:

- a) Objetivos e metas do candidato quanto à realização do curso;
- b) Domínio na argumentação e articulação do raciocínio sobre temas relacionados ao Pré-Projeto apresentado;
- c) Capacidade, demonstrada pelo candidato, em cumprir os requisitos exigidos pelo programa.

5.11. A avaliação da prova escrita será feita com base em:

- a) Proficiência para reflexão e argumentação sobre o tema proposto;
- b) Conhecimento da bibliografia indicada;
- c) Clareza e consistência da redação.

5.12. A avaliação da prova de conhecimento musical será feita com base em:

- a) Nas questões objetivas, será levada em consideração a pontuação obtida (acertos);
- b) Nas questões discursivas, a avaliação será baseada na capacidade, demonstrada pelo candidato de analisar aspectos históricos, estilísticos, estruturais (forma, procedimentos composicionais, etc) do repertório da música ocidental por meio de partituras e por meio de audição fonográfica; na habilidade para definir termos musicais aplicados ao repertório da música ocidental; e na clareza e consistência da redação.

5.13. O processo seletivo ocorrerá no período compreendido entre 26 de setembro a 16 de dezembro de 2011, e obedecerá ao seguinte cronograma:

- De 15 a 28 de outubro de 2011, das 08:00 às 13:00 horas, realização da 1ª FASE, avaliação dos Pré-projetos e *Curriculum vitae*;
- 04 de novembro de 2011, divulgação dos aprovados na 1ª FASE;
- De 28 de novembro a 02 de dezembro de 2011, das 08:00 às 12:00 horas e das 14:00 às 20:00 horas, realização da 2ª FASE, prova

expositiva, prova oral, prova escrita, prova de conhecimento musical e prova de conhecimento de língua estrangeira;

- 16 de dezembro de 2011, divulgação do resultado.

5.14. Serão selecionados os **28 (vinte e oito)** primeiros candidatos em ordem de classificação, listados em ordem decrescente, observando-se os itens 3.2 e 5.5.

5.15. Não haverá segunda chamada ou repetição de nenhuma das provas.

5.16. O não comparecimento do candidato a um exame caracterizará desistência do mesmo e resultará na sua eliminação do processo seletivo.

5.17. A classificação do candidato dependerá de sua Média Geral (MG), calculada pela média aritmética das notas obtidas na 1ª FASE e 2ª FASE: (1ª FASE) Pré-Projeto de Pesquisa (PP), Curriculum Vitae (CV); (2ª FASE) prova expositiva (PEX), prova oral (PO), prova escrita (PE), prova de conhecimento musical (PCM), conforme expressão abaixo:

$$MG = \frac{PP + CV + PEX + AO + PE + PCM}{6}$$

5.18. Em caso de empate na média geral, a classificação ordinal será feita de acordo com a maior nota na seguinte ordem: prova escrita, prova expositiva, prova oral, prova de conhecimento musical, pré-projeto e Curriculum Vitae.

5.19. O resultado final do processo seletivo será homologado pela Coordenadoria do programa e fixado no(s) quadro(s) de aviso da coordenação e no site até a data limite de 16 de dezembro de 2011.

5.20. Da divulgação final do resultado do processo seletivo constará o nome de todos os candidatos aprovados, bem como suas respectivas notas em cada prova.

5.21. Os candidatos não aprovados poderão ter acesso a suas notas junto à Coordenação do Programa a partir da data de divulgação dos resultados, 16 de dezembro de 2011.

5.22. Os candidatos não selecionados deverão providenciar a retirada de seus documentos na Coordenação do Programa, até 30 dias após a divulgação dos resultados e, findo este prazo, os documentos serão enviados à reciclagem.

5.23. A bibliografia para a prova escrita (item 5.3.2 alínea a) será a seguinte:

BOLLOS, Liliana Harb. Performance na música popular: uma questão interdisciplinar. In LIMA, Sônia Albano (Org.). Ensino, música & interdisciplinaridade. Goiânia: Vieira, 2009, p. 107-124.

CONTIER, Arnaldo Daraya. O nacional na música erudita brasileira: Mário de Andrade e a questão da identidade cultural. **Revista ArtCultura**. Uberlândia, N. 9, jul/dez de 2004, p. 66 -79

LIMA, Sônia Albano. Pesquisa interdisciplinar na performance instrumental e na docência. **Revista Música Hodie**. Goiânia: PPG – Música / UFG, vol. 03, n. 1 / 2, 2003, p. 26-34.

SEKEFF, Maria de Lourdes. Música e Globalização. In SEKEFF, Maria de Lourdes; ZAMPRONHA, Edson (Org.). **Arte e Cultura IV – estudos interdisciplinares**. São Paulo: Annablume, 2006, p. 93-103. Disponível em: <<http://books.google.com.br/books?id=GEgd2JM7rWIC&pg=PA938dpg=PA93&dq=ARTE+e+Cultura+IV+Maria+de+Lorudes+Sekeff+M%C3BAsica+e+++glot>>

TAGG, Philip. Análise musical para “não-músicos”: percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. **Per Musi**. Belo Horizonte, Vol. 23, jan/jun de 2011, p 7-18. Disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/23/num23_cap_01.pdf>

VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do conhecimento e arte. Palestra transcrita por Sônia Ray. **Revista Música Hodie**. Goiânia: PPG – Música / UFG, vol. 9, n, 2, 2009, p. 11-24. Disponível em: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/musica/article/viewFile/11088/7310>

5.24 A bibliografia para a prova escrita de conhecimento musical (item 5.3.2 alínea **d**) será a seguinte:

GROUT, D. e PALISCA, G. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Godiva, 1997.

GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. vol. I. São Paulo: Lumiar, 1996.

GUEST, Ian. **Harmonia: método prático**. vol. I. São Paulo: Lumiar, 2010.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4.ed. Brasília: Musimed, 1990.

NEVES, J. M. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.

PALISCA, Claude V. **Norton Anthology of Western Music**. vol. I e II. New York: Norton. [pode-se usar qualquer edição disponível desta obra].

TINHORÃO, J.R. **Pequena História da Música Popular: da modinha a lambada**. 6. ed. revisada e aumentada. São Paulo: Art. Editora, 1991.

6. DA MATRÍCULA:

6.1. Os candidatos selecionados deverão realizar suas matrículas no período de 24 a 28 de março de 2011.

6.2. No ato da matrícula, além dos documentos apresentados no ato da inscrição (item 2.2), os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos:

- a) requerimento de matrícula (formulário fornecido pela coordenação);
- b) fotocópia do certificado militar para os alunos do sexo masculino;
- c) fotocópia da certidão de casamento, caso haja mudança de nome;

6.3. As matrículas poderão ser feitas pessoalmente ou por portador de procuração devidamente autenticada

6.4. Será considerado desistente o candidato classificado que não efetuar sua matrícula no período definido por este edital.

6.5. Encerrado o período de matrículas, havendo desistentes, a Coordenação convocará os candidatos classificados e excedentes, por ordem de classificação.

6.6. Casos omissos serão resolvidos pela Coordenadoria de Pós-Graduação da EMAC

6.7 O prazo para recurso será de 48 horas a partir do horário de divulgação do resultado final do processo seletivo complementar 2011.

6.8. A aula inaugural será dia 02 de Abril de 2011.

Goiânia, 10 de agosto de 2011.

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Programa de Pós-Graduação *Stricto-Sensu* - MESTRADO EM MÚSICA

Universidade Federal de Goiás, Campus II

Caixa Postal 131, cep: 74001-970 – Goiânia - GO

Telefones: 62- 3521.1125 ramal 29 (coordenação)

Fax: 62-3521.1175

Coordenadora: Prof^a. Dr^a. Claudia Regina de Oliveira Zanini

Web page: <http://www.emac.ufg.br/mestrado>

E-mail: mestradomusica.ufg@gmail.com