



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*
Mestrado em Música

Horários e Ementas das Disciplinas Oferecidas
1º Semestre / 2016

HORÁRIOS

Disciplinas	Horários
Metodologia da Pesquisa em Música (Prof. Dr. Carlos Costa e Profa. Dra. Cláudia Zanini)	Terça-feira das 13h30 às 16h30 Mini-Auditório 1
Música, Cultura e Sociedade (Profa. Dra. Ana Guiomar e Profa. Dra. Magda Clímaco)	Terça-feira das 16h30 às 19h30 Mini-auditório 1
Apreciação e Crítica da Produção Musical Contemporânea (Profa. Dra. Sonia Ray)	9 a 20 de maio, segunda a sexta das 9h às 12h LPCM - Sala 113
Música e Cérebro (Dra. Tereza Raquel)	Quinta-feira das 09h00 às 12h00 Sala 216
Metodologia do Ensino de Música (Dra. Nilcéia Protásio)	Quintas-feiras, das 14h às 17h Sala 216
Estudo Individual Orientado (Todos os orientadores)	A combinar
Estudo Individual Orientado – instrumento/canto/composição (Orientadores da linha MCE)	A combinar

EMENTAS

Metodologia da Pesquisa em Música

Fundamentos da pesquisa em ciência e arte. Conceituação de método. Caracterização dos paradigmas qualitativo e quantitativo. Desenvolvimento e fundamentações das metodologias gerais e suas diversidades. Questões acerca de metodologia, discurso científico, racionalidade, pensamento pós-metafísico e condição pós-moderna. Perspectivas e procedimentos metodológicos da pesquisa em Música. Especificidades das naturezas na Criação e Expressão Artísticas. Estudo dos vários aspectos da experiência musical e as aplicações práticas da investigação do comportamento e da produção musical. A mente musical e os processos que envolvem a audição, a performance (Práticas Interpretativas) e as composições musicais, abrangendo questões básicas da psicologia e da educação musical, utilizando as inovações tecnológicas na investigação da performance humana.

Música, Cultura e Sociedade

Análise de conceitos sócio-políticos. Pressupostos políticos da Música na sociedade contemporânea. Políticas públicas na realização de projetos culturais e artísticos. Pressupostos políticos da Música na Sociedade Contemporânea. Políticas públicas na realização de projetos culturais e artísticos.

Apreciação e Crítica da Produção Musical Contemporânea

Estudo crítico da música contemporânea com ênfase nos compositores e obras representativos dos movimentos de renovação estética, inseridos nos contextos histórico, social e cultural.

Música e Cérebro

Estudos sobre a relação música e cérebro. Neurociência. Noções básicas sobre o sistema nervoso, áreas cerebrais e principais funções, sistema sensorial, motor, funções mentais, neuroplasticidade.

Metodologia do Ensino de Música

Aspectos históricos e filosóficos da educação musical. Abordagens pedagógicas em música considerando os diferentes espaços educativos: educação básica, escola específica, projetos sociais e contexto universitário; com seus respectivos desdobramentos no ensino individual e coletivo. Abordagem problematizada dos métodos ativos em educação musical. Didática do professor de música e o uso de recursos no ensino.

Estudo Individual Orientado

Orientação para confecção e execução do projeto de pesquisa.

Estudo Individual Orientado – instrumento/canto/composição (MCE)

Orientação para preparação dos recitais e composição requeridos pelo programa.