

Programa de Pós-graduação *Stricto-Sensu* - Mestrado em Música

DEFESAS Turma 2015-2017

<i>Mestrando</i>	<i>Título</i>	<i>Bancas</i>	<i>Data e horário</i>
Danielle Myriam Dumont	“ <i>Histeria</i> : Poética da interpretação na performance das cenas de loucura em ópera”	Prof. Dr. Werner Aguiar Prof. Dr. Carlos Costa Prof. Dr. Antônio Jardim (UFRJ)	Recital: 24/03/2017 20h - Teatro do IFG Defesa: 25/03/2017 9h30 – miniauditório
Rogério de Oliveira Sobreira	“Memorial Descritivo 7 Gatinhos: Uma relação criativa entre compositor de trilha musical e diretor mediada pela tecnologia”	Prof. Dr. Anselmo Guerra Prof. Dr. Wolney Unes Prof. Dr. João Pedro Oliveira (UFMG)	Recital: 27/03/2017 15h – LPQS (sala 230) Defesa: 27/03/2017 16h – LPQS (sala 230)
Antonio Carlos Santos Meira	“Livre Improvisação como Processo de composição musical: Elaboração de Performances Musicais”	Prof. Dr. Anselmo Guerra Prof. Dr. Antonio Cardoso Prof. Dr. João Pedro Oliveira (UFMG)	Recital: 28/03/2017 16h30 – miniauditório Defesa: 28/03/2017 17h30 – miniauditório
Luís Cláudio Cabral da Silveira Ranna	“Transcrições para canto e violão dos originais de canções para canto e piano de Dinorá de Carvalho: Processos composicionais e idiomatismo técnico-instrumental”	Prof. Dr. Eduardo Meirinhos Prof. Dr. Werner Aguiar Prof. Dr. Gilson Antunes (UNICAMP)	Recital: 29/03/2017 10h – miniauditório Defesa: 29/03/2017 11h – miniauditório
Mayara Amaral	“A mulher compositora e o violão na década de 1970: vertentes analíticas e contextualização histórico-estilística”	Prof. Dr. Eduardo Meirinhos Profa. Dra. Ana Guiomar Prof. Dr. Gilson Antunes (UNICAMP)	Recital: 30/03/2017 8h00 – miniauditório Defesa: 30/03/2017 9h00 – miniauditório

<i>Mestrando</i>	<i>Título</i>	<i>Bancas</i>	<i>Data e horário</i>
José Antonio Silva	“A Iniciação à Docência do Professor de Música em Escolas Públicas de Goiânia/GO”	Profa. Dra. Nilceia Campos Profa. Dra. Fernanda Albernaz Profa. Dra. Luciane Garbosa (UFSM) – via videoconferência	Defesa: 30/03/2017 9h – sala de webconferências do CIAR (Centro de Eventos)
Rodrigo Cândido Invernizzi	“O prazer de ouvir rock and roll: Uma análise sob a perspectiva do receptor”	Prof. Dr. Wolney Unes Prof. Dr. Anselmo Guerra Prof. Dr. Eduardo Kolody Bay	Defesa: 30/03/2017 14h – sala 127
Wanderson Moura Costa	“Cantar um desafio e complexo e transdisciplinar”	Profa. Dra. Claudia Zanini Profa. Dra. Marília Álvares Profa. Dra. Nilceia Campos Profa. Dra. Joana Mariz Sousa (FASM)	Defesa: 30/03/2017 15 h – sala 216
Diuliano Vitor Lucena	“Obras para Contrabaixo com Gêneros da Música Popular Brasileira: Performance e Aspectos pedagógicos”	Profa. Dra. Sonia Ray Prof. Dr. Antonio Cardoso Prof. Dr. Alexandre Rosa (UNESP) – via videoconferência	Recital: 30/03/2017 15h – miniauditório Defesa: 30/03/2017 16h30 – miniauditório
Kemuel Kesley Ferreira dos Santos	“MÚSICA CÊNICA PARA PERCUSSÃO: Abordagem conceitual-interpretativa e análise interpretativa da obra <i>Lost and Found</i> , de Frederic Rzewski”	Prof. Dr. Fernando Chaib Prof. Dr. Fabio Oliveira Prof. Dr. Bruno Soares Santos – via videoconferência	Recital: 30/03/2017 20h – Teatro do IFG Defesa: 31/03/2017 13h30 – sala 216
Breno Gervásio Bragança	“Preparação e performance de obras para percussão e mediação tecnológica: questões e relações entre o percussionista e o <i>live electronics</i> ”	Prof. Dr. Carlos Costa Prof. Dr. Fernando Chaib Prof. Dr. Fabio Oliveira Prof. Dr. Cleber Campos (UFRN) – via videoconferência	Recital: 31/03/2017 12h – Teatro do IFG Defesa: 31/03/2017 15h – sala 216
Stefânia Coppo Ribeiro Benatti	“O Estudo do Piccolo pelo Flautista: Diferenças de abordagens técnicas com fins interpretativos”	Prof. Dr. Carlos Costa Prof. Dr. Robervaldo Linhares Rosa Prof. Dr. Leonardo Winter (UFRGS) – via videoconferência	Recital: 31/03/2017 14h – Teatro do IFG Defesa: 31/03/2017 17h30 – sala 216

<i>Mestrando</i>	<i>Título</i>	<i>Bancas</i>	<i>Data e horário</i>
Nivaldo Camargo de Moura Junior	“Agrupamento de Notas: Aplicação do Conceito Interpretativo na Obra <i>Estudo Para Trompete em Dó</i> de Camargo Guarnieri”	Prof. Dr. Antonio Cardoso Prof. Dr. Carlos Costa Prof. Dr. Maico Lopes (UNB)	Recital: 01/04/2017 10h – Teatro do IFG Defesa: 01/04/2017 14h – miniauditório
Anderson Afonso Silva	“Música para Trompa e Sixxen: os efeitos sonoros trabalhados na colaboração entre intérprete e compositor”	Prof. Dr. Antonio Cardoso Prof. Dr. Robervaldo Linhares Rosa Prof. Dr. Maico Lopes (UNB) Prof. Dr. Estércio Marquez Cunha Prof. Dr. Marshal Gaioso (IFG)	Recital: 01/04/2017 9h – Teatro do IFG Defesa: 01/04/2017 15h30 – sala 216
Priscilla Harumi Shiozawa	A Autonomia na Formação do Professor de Música: o Estágio Supervisionado no Curso de Música – Licenciatura da Universidade Federal de Goiás (2009-2016)	Profa. Dra. Nilceia Campos Prof. Dr. Robervaldo Linhares Rosa Profa. Dra. Claudia Ribeiro Bellochio – via vídeoconferência	Defesa: 13/04/2017 9h – sala de webconferências do CIAR (Centro de Eventos)