

## RESUMO

Este trabalho trata de procedimentos de improvisação ao contrabaixo acústico no contexto da Música Popular Brasileira Instrumental (MPBI). A literatura disponível sobre música popular instrumental é concentrada no jazz norte-americano sendo que há muito a ser explorado e divulgado em relação ao material produzido e publicado no Brasil sobre MPBI, em particular sobre o contrabaixo. Autores como Piedade (2005) e Cirino (2009) discutem a escassa literatura disponível e refletem sobre a improvisação na música brasileira em geral. As idéias desses autores são referências para este trabalho, que aprofunda a discussão sobre improvisação por eles proposta e a estende para a improvisação ao contrabaixo, sobretudo na interpretação de gêneros brasileiros. O objetivo principal deste trabalho é discutir a utilização de células rítmicas e melodias idiomáticas em improvisos dos gêneros brasileiros: baião, choro e samba. A metodologia do trabalho está organizada em três etapas principais: 1) revisão da literatura em português e inglês; 2) seleção e discussão de elementos através da audição de gravações audiovisuais, 3) aplicação dos elementos selecionados em improvisos de trechos de peças populares. O trabalho traz ainda anexos com partituras completas do recital de defesa e áudio dos exemplos dos improvisos sugeridos. O resultado final da pesquisa (produto final de conclusão do Curso de Mestrado em Música) é apresentado em duas partes: o recital de defesa (com inclusão de peças com improviso de MPBI) que apresenta o produto artístico resultante da pesquisa e a defesa do artigo científico, que registra o processo percorrido pela pesquisa.

Palavras-chave: Música Popular Brasileira Instrumental, performance musical, improvisação e contrabaixo acústico.