



### ***Musicologia e Diversidade/ Musicology and Diversity***

*Pirenópolis, GO – 15 a 19 de Junho de 2015*

*Pirenópolis, BRAZIL - June 15th to June 19th, 2015*

**LOCAL/VENUE:** Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus, Pirenópolis/GO/ *Convention Centre of the Pousada dos Pireneus, Pirenópolis/GO-Brazil*

**E-MAIL PARA SUBMISSÕES/E-mail for submissions:** [musicologiapirenopolis@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis@gmail.com)

Informações sobre inscrições para ouvintes: em breve no site [www.musica.ufg.br](http://www.musica.ufg.br) /*Registration information for listeners: to be announced at the website: www.musica.ufg.br*

### **APRESENTAÇÃO/PRESENTATION**

O V Simpósio de Musicologia / VII Encontro de Musicologia Histórica, realizado pela Escola de Música (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG) e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) tem como finalidades: proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade, ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico; oportunizar a divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia, em âmbito nacional e internacional.

*The V Symposium on Musicology / VII Meeting on Historical Musicology sponsored by the School of Music and Performing Arts (EMAC) of the Federal University of Goiás (UFG) and the Music School of the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) aims to stimulate reflections about the pathways of musicology in contemporaneity, foster the exchange between research centers, build the scientific and artistic production related to the musicological field and the diffusion of musicological researches at national and international levels.*

### **REALIZAÇÃO/ACCOMPLISHMENT**

Programa de Pós-Graduação em Música da EMAC-UFG/ Núcleo de Estudos Musicológicos e Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ/ *Graduate Program in Music of EMAC-UFG/ Nucleus for Musicologic Studies and*

### **DATAS IMPORTANTES/IMPORTANT DATES**

**Período para submissão de artigos: até 14 de Abril de 2015/** *Submission deadline: April 14th, 2015.*

**Divulgação dos artigos aceitos: 08 de Maio de 2015/** *Release of accepted papers: May 08th, 2015.*

**Data para envio da versão final do artigo para integrar os Anais: 12 de Maio 2015/** *Deadline for the submission of proceedings articles (accepted authors only): May 12th, 2015.*

**Divulgação dos horários das comunicações: 25 de Maio de 2015/** *Presentation schedule: May 25th, 2015*

## I - INFORMAÇÕES GERAIS/GENERAL INFORMATION:

1. Resumos serão publicados no Caderno de Resumos (com ISSN)/ *Abstracts will be published in the Book of Abstracts (with ISSN).*
2. Artigos completos serão publicados em Anais online (com ISSN), após a realização do evento/ *After de event proceedings articles (accepted authors only) will be published online (with ISSN).*
3. O texto deve ser inédito (não publicado ou em processo de publicação; não apresentado em outros eventos) *The text to be submitted must be original (not yet published, neither in publishing process nor already presented in other event).*
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês/*The official language of the event is Portuguese, but papers in English or Spanish will also be accepted.*
5. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica, ouvidos os consultores Ad-hoc/ *The approval of the papers is of sole responsibility of the Scientific Committee, after hearing the Ad-hoc consultants.*
6. Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data de envio da versão final do trabalho (**12 de Maio 2015**) a fim de que sua participação seja incluída na programação, no Caderno de Resumos e Anais Online/*Authors and co-authors must register for the event by **May 12th, 2015.** Only then their participation will be included in programming of the event, Volume of Abstracts and online Proceedings.*

## II – SUBMISSÃO DE TRABALHOS/SUBMISSIONS

A proposta deve trazer no alto da página, imediatamente antes do título, em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda, as seguintes informações/*The following information should be placed right before the title, in Times New Roman size 10, single space, left-justified.*

Nome /*name*

E-mail

Telefone/*phone number*

Instituição de origem (se houver alguma)/ *Affiliations (if any)*

Atuação profissional/ *Professional activity*

Temática escolhida/ *Chosen thematic*

**OBS: Os artigos devem ser enviados para uma das cinco temáticas abaixo/ *Papers should be sent to one of the five themes named above:***

### **a- Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos de musicologia histórica e trabalhos que contemplem o diálogo da musicologia com a história, antropologia, sociologia, literatura, linguística, semiologia etc. Busca estimular a pesquisa com novos objetos de estudo: música popular, bandas de música, estudos de gênero, o exercício da profissão de musicólogo, políticas culturais, produção, circulação e recepção da obra musical, dentre outras diversidades.

#### ***Historical Musicology, new objects and trajectories:***

*This theme involves any research that exposes possible relationships between musicological studies and history, anthropology, sociology, literature, linguistics, semiology etc. It aims stimulate research on new objects of study such as: popular music, bands, gender studies,*

*musicology as a profession, cultural policies, production, circulation and reception of the musical work, and other diversities.*

**b- Musicologia e interfaces com a cena dramática:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos com a cena dramática: criação (composição, performance, roteiro, direção), trabalho vocal e instrumental, trabalho corporal, cognição, figurino, cenografia, inter-relações com a história, cultura e sociedade, dentre outras possibilidades.

***Musicology and its interfaces with the dramatic scene:***

*This theme involves any research that expose possible relationships between musicological studies and the dramatic scene: creation (composition, performance, script, and direction); vocal and instrumental works; body work; cognition; costumes; set design; interrelationships with the history, culture and society, among other possibilities.*

**c- Musicologia e criação musical (composição e performance):**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos com a performance musical ou composição musical: estudos sobre interpretação, criação (composição e performance), estilos, gêneros (incluindo música popular)

***Musicology and music creation (composition and performance):***

*This theme involves any research that exposes possible relationships between musicological studies and musical performance or musical composition: creation (composition and performance); styles; genres (including popular music) among other possibilities.*

**d- Musicologia e interfaces com a Educação:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos, em seus aspectos históricos, sociais e culturais, com processos de ensino e aprendizagem, em espaços de educação formal ou não formal.

***Musicology and interfaces with Education:***

*This theme involves investigations that expose possible relationships between musicological studies (in their historical, social and cultural aspects) and processes of teaching and learning in formal and non-formal spaces of education.*

**e- Artes, cultura, memória, oralidade, patrimônio imaterial:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que explorem possíveis interfaces entre diferentes formas de expressão cultural (músicas, danças, teatro, festas e celebrações, estudos sobre o jogo, paisagens sonoras, paisagens urbanas etc.) com a história e a sociedade, por meio das formas orais de transmissão de fazeres e saberes, da construção de narrativas, da concepção de patrimônio imaterial.

***Arts, culture, memory, orality, intangible heritage***

*This theme explores possible interfaces between forms of cultural expression (music, dance, theater, festivals and celebrations, game studies, soundscapes, urban landscapes etc.) and history and society. It should be done through exploring oral forms of transmission activities and knowledge, the construction of narratives, and the concept of intangible heritage.*

**III - NORMAS PARA ENVIO DE ARTIGOS:** número máximo de páginas: 07 (não incluídas ilustrações e referências)/**GUIDELINES FOR PAPERS:** maximum number of pages: 07 (not including illustrations and references)

1. **Título** (logo abaixo das informações solicitadas no item II; deve ser apresentado em Português e em Inglês)/ *The title should be presented in both Portuguese and English (just below of the information requested in item II)*
2. **Resumo e Palavras-chave** (até cinco): devem ser apresentados em português e em inglês./*Abstract and Keywords (up to five) should be presented in both Portuguese and in English.*
3. **Introdução:** deve conter a contextualização do tema, problematização, objetivos, justificativa/*Introduction: should contain the contextualization of the theme, the central question of research, its objectives, and an explanation why it is of scientific interest.*
4. **Desenvolvimento:** fundamentação teórico-metodológica, discussão, resultados (finais ou parciais)/*Discussion: theoretical and methodological foundation, discussion, results (partial or final)*
5. **Conclusões:** devem responder às questões da pesquisa, corresponder aos objetivos, apresentar recomendações, se for o caso/*Conclusions: should be based solely on the presented research and in objectives of the study. Recommendations may be included.*
6. **Referências** (apenas aquelas citadas no corpo do artigo) / *Bibliographic references: only the ones effectively cited in the body of the paper.*
7. **Autocitações** devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências, na versão de submissão, para garantir avaliação em caráter imparcial. Para tanto, substitua o(s) nome(s) do(s) autor(es) por "XXXX". **As citações omitidas devem ser revistas e inseridas após aprovação do artigo, se for o caso/ Self-citations should be omitted in the text and references (in the submission version), to ensure impartial evaluation. To do so, replace the name(s) of author(s) as "XXXX". The citations omitted should be reviewed and inserted after approval of the article, if applicable**
8. **Exemplos musicais** (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (.jpg 72dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem **também ser enviados em arquivos de imagem (.tiff ou .jpeg) separados com resolução de 300 dpi**. *Musical examples (Ex.), Figures (Fig.), Tables (Tab.) etc. should be inserted in the text at low resolution for internet (.jpg 72dpi), numbered and accompanied by clear and objective explanatory caption of no more than 3 lines in Times New Roman size 10, single spaced, and should also be sent in file image (.tiff or .jpeg) separated with a resolution of 300 dpi /*

**OBS: as propostas devem ser enviadas exclusivamente para o e-mail:**

*musicologiapirenopolis@gmail.com/ Proposals should be sent only to:*

[musicologiapirenopolis@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis@gmail.com)

### III - NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS/ REFERENCES GUIDELINES

Somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da PRPPG (Cegraf, 2005), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Papel A4. Margens: dir 2,0 cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,0 cm./ *Only the works cited within the article. References are to be presented in single space, justified and following ABNT/2000 (NBR 6023) and the Manual of PRPPG (Cegraf, 2005), guidelines exemplified below. Font Times New Roman, size 12. Paper A4. Margins: right 2,0 cm; left 3,0 cm, sup. 3,0 cm and inf. 2,0 cm.*

#### **Livros/Books:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas.

MEYER, Leonard B. *Music, the Arts, and Ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 235p.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. *Research Methods in Education*. 4. ed. London: Routledge, 1994. 298p.

LAST NAME, First name (s) of the Author. *Paper title*: subtitle [if any]. Edition [if not the first]. Place of publication: Publisher, year. Number of pages.

**Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)/*Chapters*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

LAST NAME, First name (s) of the Author of the Work Part. Title of the piece. In: LAST NAME, First name (s) of the Author of the Work. *Title*: subtitle [if any]. Edition [if not the first]. Place of publication: Publisher, year. Chapter or first-last pages of part.

**Artigos em periódicos/*Journals*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

LAST NAME, First name (s) of Author of Article. Article Title. *Journal title*, place of publication, volume number, issue number, initial and final page of the article, date.

**Trabalhos em anais de eventos científicos/*Papers in congresses*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Paper title. In: NAME OF EVENT, event number, year of implementation, location. *Title*. Place of publication: Publisher, year of publication. first and last page of the paper.

**Dissertações e Teses/ *Dissertations and Thesis*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho, ano da defesa, Instituição. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Numero de páginas.

PRESGRAVE, Fábio S. Aspectos da Música Brasileira Atual: violoncelo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes da Universidade de Campinas, 2008. Campinas, 2008. 247p.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Title, year of defense institution. Place of publication: Publisher, year of publication. Number of pages.

**Partituras publicadas/*Published scores*:**

SOBRENOME, Prenome (s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Title of Work*. Identification. Place of publication: Publisher, year of publication.

#### **Partituras não publicadas/*Unpublished scores:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Casulo*. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estêrcio Marquez. *Movimento para Contrabaixo e Orquestra*. Partitura. Goiânia: Finale (ed. Sonia Ray, 2003), 2000.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Title of the Work*. Identification. Place of publication: information on the type of graphic record of the work (inform the publisher and year of publication, if applicable), year of composition.

#### **Gravações em mídias sonoras/*Recordings (CD, Tape)***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

EVORA, Cesaria. *Café Atlantico*. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Title of the Recording*. Record Type. CD serial number (or enter the recording source).

#### **Gravações em Vídeo/*Video Recordings (DVD, VHS)***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Vídeo*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

PERLMAN, Itzak. *Itzak Perlman: in my case music*. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Video Title*. Production (direction, regency ...) Name of Responsible Person. Type of tape, recording duration. Place of publication: Publisher or Label, year of publication.

#### **Entrevistas não publicadas/*Unpublished interviews:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, Jesse. Entrevista de José da Silva em 20 de novembro de 1998. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Interview Name and Surname of the interviewer and date of the interview. City. Record type. Location.

#### **Trabalhos em anais Online de eventos científicos/*Papers at Online Proceedings:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Páginas inicial-final do trabalho. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

BARRENECHEA, Lúcia. Homenagens Pianísticas de Camargo Guarnieri: um estudo de intertextualidade. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 19., 2010, Curitiba. *Anais...* Goiânia, 2009, 627-629. Disponível em <[http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2009/VII\\_Performance.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2009/VII_Performance.pdf)>. Acesso em 26 jun 2012.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Paper title. In: NAME OF EVENT, event number, year of implementation, location. *Title*. Place of publication: Publisher, year of publication. First-last pages of work. Available in <recipient web site>. Date of access.

#### **Outras fontes pesquisadas na rede/ *Other on line sources:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

ONOFRE, Cíntia C. de. *Música por Computador*: novas possibilidades de criação e profissionalização. Disponível em <[http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625\\_2003/Cintia\\_artigo.html](http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625_2003/Cintia_artigo.html)>. Acesso em 14 ago 2004.

LAST NAME, First name (s) of the Author. Paper title: subtitle [if any]. Available in <recipient web site>. Date of access.

#### **Para notas no corpo do texto com citação direta/*Direct citations:***

Sobrenome (ano de publicação, página) - Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira). EX: De acordo com Silva (2005, p. 47), “o fazer musical está associado...” ou “O fazer musical está associado...”, afirma Silva (2005, p. 47).

**Nota:** quando a citação direta é acima de três linhas, destacam-se as palavras citadas com um espaço duplo antes e depois do texto citado, em fonte Times, tamanho 10. Não se usa aspas e inclui-se o número de página ao final da citação.

Last name (year of publication, page number) - In this case the citation should come with quotes and translated (in foreign language). EX: According to Silva (., 2005, p 47), "the music-making is associated with ..." or "The music making is associated ..." says Silva (2005, p 47.).

**Note:** when a direct quotation is over three lines long, a double space before and after the text quoted should be used (in Times font, size 10). Do not use quotation marks and include the page number at the end of the quote.

#### **Para notas no corpo do texto com citação indireta/*Indirect citations***

(SOBRENOME, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação) – Neste caso o número de páginas opcional, porém, recomendada. EX: A música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos. (SILVA, 2005, p. 236).

(LAST NAME, year of publication, page from which the quote was taken) - In this case the number of pages optional, but recommended.

#### **COORDENAÇÃO GERAL/*GENERAL COORDINATION***

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**

Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Giovana Carneiro (UFG)

Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ) e Harlei Aparecida Elbert Raymundo (UFRJ)

#### **COMISSÃO ORGANIZADORA / *ORGANIZING COMMITTEE***

Othaniel Pereira de Alcântara Jr. (UFG) - **Coordenador**  
Andrea Luíza Teixeira (UFG)  
Leonardo Vicctor de Carvalho (UFG)  
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Rodrigo Assis (UFG)  
Silvana Rodrigues Andrade (UFG)

#### **COMISSÃO CIENTÍFICA/ SCIENTIFIC COMMISSION**

Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Denise Zorzetti - **Coordenadoras**  
Ana Guiomar Rego Souza (UFG)  
Ana Maria Liberal (CESEM, FCSH-UNL / i2ADS, FBAUP-UP)  
André Henrique Guerra Cotta (UFF)  
Beatriz Duarte Pereira de Magalhães Castro (UnB)  
Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)  
Carlos Elias Kater (USP)  
Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa (UFG)  
David Cranmer (FCSH/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)  
David de Figueiredo Correia Castelo (UFG)  
Eduardo José Tavares Lopes, (IA/DM -Universidade de Évora – Portugal)  
Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
Marshal Gaioso Pinto (IFG)  
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Thereza Negrão (UnB)  
Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ)

#### **COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTS COMMISSION**

Consuelo Quireze Rosa (UFG) e Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa (UFG) - **Coordenadores**  
Francisco Guilherme de Oliveira Junior (UFG)  
Kleber Damaso Bueno (UFG)  
Marcos Botelho (UFG)  
Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)  
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)





### ***Musicologia e Diversidade/ Musicology and Diversity***

*Pirenópolis, GO – 15 a 19 de Junho de 2015*

*Pirenópolis, BRAZIL - June 15th to June 19th, 2015*

**LOCAL/VENUE:** Centro de Convenções da Pousada dos Pireneus, Pirenópolis/GO/ *Convention Centre of the Pousada dos Pireneus, Pirenópolis/GO-Brazil*

**E-MAIL PARA SUBMISSÕES/E-mail for submissions:** [musicologiapirenopolis@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis@gmail.com)

Informações sobre inscrições para ouvintes: em breve no site [www.musica.ufg.br](http://www.musica.ufg.br) /*Registration information for listeners: to be announced at the website: www.musica.ufg.br*

### **APRESENTAÇÃO/PRESENTATION**

O V Simpósio de Musicologia / VII Encontro de Musicologia Histórica, realizado pela Escola de Música (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG) e Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) tem como finalidades: proporcionar reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade, ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos; incentivar a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico; oportunizar a divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia, em âmbito nacional e internacional.

*The V Symposium on Musicology / VII Meeting on Historical Musicology sponsored by the School of Music and Performing Arts (EMAC) of the Federal University of Goiás (UFG) and the Music School of the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) aims to stimulate reflections about the pathways of musicology in contemporaneity, foster the exchange between research centers, build the scientific and artistic production related to the musicological field and the diffusion of musicological researches at national and international levels.*

### **REALIZAÇÃO/ACCOMPLISHMENT**

Programa de Pós-Graduação em Música da EMAC-UFG/ Núcleo de Estudos Musicológicos e Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ/ *Graduate Program in Music of EMAC-UFG/ Nucleus for Musicologic Studies and*

### **DATAS IMPORTANTES/IMPORTANT DATES**

**Período para submissão de artigos: até 14 de Abril de 2015/** *Submission deadline: April 14th, 2015.*

**Divulgação dos artigos aceitos: 08 de Maio de 2015/** *Release of accepted papers: May 08th, 2015.*

**Data para envio da versão final do artigo para integrar os Anais: 12 de Maio 2015/** *Deadline for the submission of proceedings articles (accepted authors only): May 12th, 2015.*

**Divulgação dos horários das comunicações: 25 de Maio de 2015/** *Presentation schedule: May 25th, 2015*

## **I - INFORMAÇÕES GERAIS/GENERAL INFORMATION:**

1. Resumos serão publicados no Caderno de Resumos (com ISSN)/ *Abstracts will be published in the Book of Abstracts (with ISSN).*
2. Artigos completos serão publicados em Anais online (com ISSN), após a realização do evento/ *After de event proceedings articles (accepted authors only) will be published online (with ISSN).*
3. O texto deve ser inédito (não publicado ou em processo de publicação; não apresentado em outros eventos) *The text to be submitted must be original (not yet published, neither in publishing process nor already presented in other event).*
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês/ *The official language of the event is Portuguese, but papers in English or Spanish will also be accepted.*
5. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica, ouvidos os consultores Ad-hoc/ *The approval of the papers is of sole responsibility of the Scientific Committee, after hearing the Ad-hoc consultants.*
6. Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data de envio da versão final do trabalho (**12 de Maio 2015**) a fim de que sua participação seja incluída na programação, no Caderno de Resumos e Anais Online/ *Authors and co-authors must register for the event by **May 12th, 2015.** Only then their participation will be included in programming of the event, Volume of Abstracts and online Proceedings.*

## **II – SUBMISSÃO DE TRABALHOS/SUBMISSIONS**

A proposta deve trazer no alto da página, imediatamente antes do título, em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda, as seguintes informações/ *The following information should be placed right before the title, in Times New Roman size 10, single space, left-justified.*

Nome /*name*

E-mail

Telefone/*phone number*

Instituição de origem (se houver alguma)/ *Affiliations (if any)*

Atuação profissional/ *Professional activity*

Temática escolhida/ *Chosen thematic*

**OBS: Os artigos devem ser enviados para uma das cinco temáticas abaixo/ *Papers should be sent to one of the five themes named above:***

### **a- Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos de musicologia histórica e trabalhos que contemplem o diálogo da musicologia com a história, antropologia, sociologia, literatura, linguística, semiologia etc. Busca estimular a pesquisa com novos objetos de estudo: música popular, bandas de música, estudos de gênero, o exercício da profissão de musicólogo, políticas culturais, produção, circulação e recepção da obra musical, dentre outras diversidades.

#### ***Historical Musicology, new objects and trajectories:***

*This theme involves any research that exposes possible relationships between musicological studies and history, anthropology, sociology, literature, linguistics, semiology etc. It aims stimulate research on new objects of study such as: popular music, bands, gender studies,*

*musicology as a profession, cultural policies, production, circulation and reception of the musical work, and other diversities.*

**b- Musicologia e interfaces com a cena dramática:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos com a cena dramática: criação (composição, performance, roteiro, direção), trabalho vocal e instrumental, trabalho corporal, cognição, figurino, cenografia, inter-relações com a história, cultura e sociedade, dentre outras possibilidades.

***Musicology and its interfaces with the dramatic scene:***

*This theme involves any research that expose possible relationships between musicological studies and the dramatic scene: creation (composition, performance, script, and direction); vocal and instrumental works; body work; cognition; costumes; set design; interrelationships with the history, culture and society, among other possibilities.*

**c- Musicologia e criação musical (composição e performance):**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos com a performance musical ou composição musical: estudos sobre interpretação, criação (composição e performance), estilos, gêneros (incluindo música popular)

***Musicology and music creation (composition and performance):***

*This theme involves any research that exposes possible relationships between musicological studies and musical performance or musical composition: creation (composition and performance); styles; genres (including popular music) among other possibilities.*

**d- Musicologia e interfaces com a Educação:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que exponham possíveis relações de estudos musicológicos, em seus aspectos históricos, sociais e culturais, com processos de ensino e aprendizagem, em espaços de educação formal ou não formal.

***Musicology and interfaces with Education:***

*This theme involves investigations that expose possible relationships between musicological studies (in their historical, social and cultural aspects) and processes of teaching and learning in formal and non-formal spaces of education.*

**e- Artes, cultura, memória, oralidade, patrimônio imaterial:**

Nesta temática serão aceitos trabalhos que explorem possíveis interfaces entre diferentes formas de expressão cultural (músicas, danças, teatro, festas e celebrações, estudos sobre o jogo, paisagens sonoras, paisagens urbanas etc.) com a história e a sociedade, por meio das formas orais de transmissão de fazeres e saberes, da construção de narrativas, da concepção de patrimônio imaterial.

***Arts, culture, memory, orality, intangible heritage***

*This theme explores possible interfaces between forms of cultural expression (music, dance, theater, festivals and celebrations, game studies, soundscapes, urban landscapes etc.) and history and society. It should be done through exploring oral forms of transmission activities and knowledge, the construction of narratives, and the concept of intangible heritage.*

**III - NORMAS PARA ENVIO DE ARTIGOS:** número máximo de páginas: 07 (não incluídas ilustrações e referências)/**GUIDELINES FOR PAPERS:** maximum number of pages: 07 (not including illustrations and references)

1. **Título** (logo abaixo das informações solicitadas no item II; deve ser apresentado em Português e em Inglês)/ *The title should be presented in both Portuguese and English (just below of the information requested in item II)*
2. **Resumo e Palavras-chave** (até cinco): devem ser apresentados em português e em inglês./*Abstract and Keywords (up to five) should be presented in both Portuguese and in English.*
3. **Introdução:** deve conter a contextualização do tema, problematização, objetivos, justificativa/*Introduction: should contain the contextualization of the theme, the central question of research, its objectives, and an explanation why it is of scientific interest.*
4. **Desenvolvimento:** fundamentação teórico-metodológica, discussão, resultados (finais ou parciais)/*Discussion: theoretical and methodological foundation, discussion, results (partial or final)*
5. **Conclusões:** devem responder às questões da pesquisa, corresponder aos objetivos, apresentar recomendações, se for o caso/*Conclusions: should be based solely on the presented research and in objectives of the study. Recommendations may be included.*
6. **Referências** (apenas aquelas citadas no corpo do artigo) / *Bibliographic references: only the ones effectively cited in the body of the paper.*
7. **Autocitações** devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências, na versão de submissão, para garantir avaliação em caráter imparcial. Para tanto, substitua o(s) nome(s) do(s) autor(es) por "XXXX". **As citações omitidas devem ser revistas e inseridas após aprovação do artigo, se for o caso/ Self-citations should be omitted in the text and references (in the submission version), to ensure impartial evaluation. To do so, replace the name(s) of author(s) as "XXXX". The citations omitted should be reviewed and inserted after approval of the article, if applicable**
8. **Exemplos musicais** (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (.jpg 72dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem **também ser enviados em arquivos de imagem (.tiff ou .jpeg) separados com resolução de 300 dpi**. *Musical examples (Ex.), Figures (Fig.), Tables (Tab.) etc. should be inserted in the text at low resolution for internet (.jpg 72dpi), numbered and accompanied by clear and objective explanatory caption of no more than 3 lines in Times New Roman size 10, single spaced, and should also be sent in file image (.tiff or .jpeg) separated with a resolution of 300 dpi /*

**OBS: as propostas devem ser enviadas exclusivamente para o e-mail:**

*musicologiapirenopolis@gmail.com/ Proposals should be sent only to:*

[musicologiapirenopolis@gmail.com](mailto:musicologiapirenopolis@gmail.com)

### III - NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS/ REFERENCES GUIDELINES

Somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da PRPPG (Cegraf, 2005), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Papel A4. Margens: dir 2,0 cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,0 cm./ *Only the works cited within the article. References are to be presented in single space, justified and following ABNT/2000 (NBR 6023) and the Manual of PRPPG (Cegraf, 2005), guidelines exemplified below. Font Times New Roman, size 12. Paper A4. Margins: right 2,0 cm; left 3,0 cm, sup. 3,0 cm and inf. 2,0 cm.*

#### **Livros/Books:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas.

MEYER, Leonard B. *Music, the Arts, and Ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 235p.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. *Research Methods in Education*. 4. ed. London: Routledge, 1994. 298p.

LAST NAME, First name (s) of the Author. *Paper title*: subtitle [if any]. Edition [if not the first]. Place of publication: Publisher, year. Number of pages.

**Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)/*Chapters*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

LAST NAME, First name (s) of the Author of the Work Part. Title of the piece. In: LAST NAME, First name (s) of the Author of the Work. *Title*: subtitle [if any]. Edition [if not the first]. Place of publication: Publisher, year. Chapter or first-last pages of part.

**Artigos em periódicos/*Journals*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. *British Journal of Music Education*, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

LAST NAME, First name (s) of Author of Article. Article Title. *Journal title*, place of publication, volume number, issue number, initial and final page of the article, date.

**Trabalhos em anais de eventos científicos/*Papers in congresses*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. *Anais...* Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Paper title. In: NAME OF EVENT, event number, year of implementation, location. *Title*. Place of publication: Publisher, year of publication. first and last page of the paper.

**Dissertações e Teses/ *Dissertations and Thesis*:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho, ano da defesa, Instituição. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Numero de páginas.

PRESGRAVE, Fábio S. Aspectos da Música Brasileira Atual: violoncelo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes da Universidade de Campinas, 2008. Campinas, 2008. 247p.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Title, year of defense institution. Place of publication: Publisher, year of publication. Number of pages.

**Partituras publicadas/*Published scores*:**

SOBRENOME, Prenome (s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Title of Work*. Identification. Place of publication: Publisher, year of publication.

#### **Partituras não publicadas/*Unpublished scores:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Casulo*. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estêrcio Marquez. *Movimento para Contrabaixo e Orquestra*. Partitura. Goiânia: Finale (ed. Sonia Ray, 2003), 2000.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Title of the Work*. Identification. Place of publication: information on the type of graphic record of the work (inform the publisher and year of publication, if applicable), year of composition.

#### **Gravações em mídias sonoras/*Recordings (CD, Tape)***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

EVORA, Cesaria. *Café Atlantico*. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Title of the Recording*. Record Type. CD serial number (or enter the recording source).

#### **Gravações em Vídeo/*Video Recordings (DVD, VHS)***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Vídeo*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

PERLMAN, Itzak. *Itzak Perlman: in my case music*. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). *Video Title*. Production (direction, regency ...) Name of Responsible Person. Type of tape, recording duration. Place of publication: Publisher or Label, year of publication.

#### **Entrevistas não publicadas/*Unpublished interviews:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, Jesse. Entrevista de José da Silva em 20 de novembro de 1998. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Interview Name and Surname of the interviewer and date of the interview. City. Record type. Location.

#### **Trabalhos em anais Online de eventos científicos/*Papers at Online Proceedings:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Páginas inicial-final do trabalho. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

BARRENECHEA, Lúcia. Homenagens Pianísticas de Camargo Guarnieri: um estudo de intertextualidade. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 19., 2010, Curitiba. *Anais...* Goiânia, 2009, 627-629. Disponível em <[http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2009/VII\\_Performance.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2009/VII_Performance.pdf)>. Acesso em 26 jun 2012.

LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Paper title. In: NAME OF EVENT, event number, year of implementation, location. *Title*. Place of publication: Publisher, year of publication. First-last pages of work. Available in <recipient web site>. Date of access.

#### **Outras fontes pesquisadas na rede/ *Other on line sources:***

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

ONOFRE, Cíntia C. de. *Música por Computador*: novas possibilidades de criação e profissionalização. Disponível em <[http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625\\_2003/Cintia\\_artigo.html](http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625_2003/Cintia_artigo.html)>. Acesso em 14 ago 2004.

LAST NAME, First name (s) of the Author. Paper title: subtitle [if any]. Available in <recipient web site>. Date of access.

#### **Para notas no corpo do texto com citação direta/*Direct citations:***

Sobrenome (ano de publicação, página) - Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira). EX: De acordo com Silva (2005, p. 47), “o fazer musical está associado...” ou “O fazer musical está associado...”, afirma Silva (2005, p. 47).

**Nota:** quando a citação direta é acima de três linhas, destacam-se as palavras citadas com um espaço duplo antes e depois do texto citado, em fonte Times, tamanho 10. Não se usa aspas e inclui-se o número de página ao final da citação.

Last name (year of publication, page number) - In this case the citation should come with quotes and translated (in foreign language). EX: According to Silva (., 2005, p 47), "the music-making is associated with ..." or "The music making is associated ..." says Silva (2005, p 47.).

**Note:** when a direct quotation is over three lines long, a double space before and after the text quoted should be used (in Times font, size 10). Do not use quotation marks and include the page number at the end of the quote.

#### **Para notas no corpo do texto com citação indireta/*Indirect citations***

(SOBRENOME, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação) – Neste caso o número de páginas opcional, porém, recomendada. EX: A música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos. (SILVA, 2005, p. 236).

(LAST NAME, year of publication, page from which the quote was taken) - In this case the number of pages optional, but recommended.

#### **COORDENAÇÃO GERAL/GENERAL COORDINATION**

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - **Presidente**

Magda de Miranda Clímaco (UFG)

Giovana Carneiro (UFG)

Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ) e Harlei Aparecida Elbert Raymundo (UFRJ)

#### **COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE**

Othaniel Pereira de Alcântara Jr. (UFG) - **Coordenador**  
Andrea Luíza Teixeira (UFG)  
Leonardo Vicctor de Carvalho (UFG)  
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Rodrigo Assis (UFG)  
Silvana Rodrigues Andrade (UFG)

#### **COMISSÃO CIENTÍFICA/ SCIENTIFIC COMMISSION**

Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Denise Zorzetti - **Coordenadoras**  
Ana Guiomar Rego Souza (UFG)  
Ana Maria Liberal (CESEM, FCSH-UNL / i2ADS, FBAUP-UP)  
André Henrique Guerra Cotta (UFF)  
Beatriz Duarte Pereira de Magalhães Castro (UnB)  
Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)  
Carlos Elias Kater (USP)  
Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa (UFG)  
David Cranmer (FCSH/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)  
David de Figueiredo Correia Castelo (UFG)  
Eduardo José Tavares Lopes, (IA/DM -Universidade de Évora – Portugal)  
Magda de Miranda Clímaco (UFG)  
Marshal Gaioso Pinto (IFG)  
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)  
Thereza Negrão (UnB)  
Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ)

#### **COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTS COMMISSION**

Consuelo Quireze Rosa (UFG) e Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa (UFG) - **Coordenadores**  
Francisco Guilherme de Oliveira Junior (UFG)  
Kleber Damaso Bueno (UFG)  
Marcos Botelho (UFG)  
Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)  
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)